

DOSSIER DE PRESSE

Kto WeGo Productions & Fred Hilgemann Films
Présentent

Monseigneur de Miollis L'évêque des Misérables

Avec RUFUS

Entre les pages de l'Histoire et
celles du chef-d'œuvre
de Victor Hugo

Un film documentaire de
Jean-claude Pascal Flacomio

Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'image animée
Et le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

copyright – tous droits réservés © 2025

MGR DE MIOLLIS

Redonner lumière à l'homme derrière la légende

Si l'abbé Myriel est universellement connu grâce à *Les Misérables* de Victor Hugo, l'homme qui l'a inspiré reste dans l'ombre.

Monseigneur Charles-François-Melchior de Miollis, né à Aix-en-Provence en 1753, fut un évêque exemplaire, figure d'humilité et de bonté, dont la vie inspira directement le célèbre personnage hugolien.

Dans un monde où la fiction éclipse souvent la réalité, ce film entreprend de redonner voix et visage à un homme d'action et de foi, dont les valeurs de compassion et d'humanité résonnent plus que jamais avec notre époque.

Son ministère dans les Basses et Hautes-Alpes incarne une Église proche des hommes, attentive aux plus fragiles et guidée par la miséricorde.

Au moment même où Notre-Dame de Paris retrouve sa splendeur, et où s'ouvre le procès en béatification de Monseigneur de Miollis, cette œuvre apparaît comme une évidence : rendre hommage à celui qui inspira Hugo, et à travers lui, réinterroger la puissance de la bienveillance et de l'humilité.

Tourner les projecteurs vers Monseigneur de Miollis, c'est révéler une figure du XIX^e siècle étonnamment moderne, dont la parole et les actes résonnent avec les défis spirituels et sociaux de notre temps.

UN VOYAGE ENTRE HISTOIRE, LITTÉRATURE ET SPIRITUALITÉ, OÙ LA LUMIÈRE D'UN HOMME HUMBLE ÉCLAIRE ENCORE LES FRACTURES DE NOTRE ÉPOQUE.



NOTE D'INTENTION

Jean Claude Flaccomio, réalisateur

Mon ambition a été de faire de chaque plan une respiration, une fenêtre ouverte sur la richesse du patrimoine et sur la spiritualité qui imprègne les paysages et les monuments de Haute-Provence. J'ai abordé la lumière et l'histoire comme des personnages à part entière, un langage silencieux capable de révéler la foi, la fragilité et la grandeur de l'humain. Créer des contrastes subtils entre ombre et clarté, entre la solennité des institutions et la simplicité des gestes du quotidien.

La caméra a été un regard amplificateur, fluide et contemplatif : elle s'est glissée doucement dans les églises, a longé les espaces temps et capté la poussière suspendue dans un rayon de lumière. Penser le film comme un geste de respect et d'écoute, invitant le spectateur à ressentir plus qu'à regarder.

Entre documentaire et contemplation, l'intention a été de trouver un équilibre : raconter avec rigueur, tout en laissant place à l'émerveillement.

Ce film est devenu pour moi un acte de lumière, une manière de redonner vie à un monde disparu, et à un homme dont la spiritualité et la foi éclaire encore notre temps et donne des perspectives d'exemples pour les générations futures.



Tournage épique, presque hippique © wego-productions



Tournage FLACCOMIO et RUFUS © wego-productions

Jean-Claude Pascal Flaccomio est un auteur-réalisateur et chef opérateur passionné. Formé à l'École Louis Lumière et à l'INA Sup, il combine esthétique soignée et narration immersive. Il a réalisé plusieurs films remarquables. Son intérêt pour la mémoire collective l'a conduit à explorer la figure de Mgr de Miollis, inspirateur de Mgr Bienvenu dans Les Misérables de Victor Hugo.



Photo de Tournage © wego-productions.com

LES PRODUCTEURS

WeGo productions Elsa Isoardi

Miollis, l'Évêque des Misérables est un documentaire de création de 52 minutes, coproduit par WEGO Productions et Fred Hilgemann Films, avec le soutien du diffuseur KTO du CNC. et de la Région Sud Le film explore la vie de Monseigneur de Miollis, évêque du XIX^e siècle qui inspira Victor Hugo pour son personnage de l'abbé Myriel, en mêlant histoire, patrimoine et littérature.

Le tournage s'est déroulé en Provence et dans les Alpes-de-Haute-Provence, à Digne, Embrun, Gap, Sisteron, Forcalquier, Manosque et Aix-en-Provence, avec une équipe entièrement régionale. L'approche visuelle privilégie l'immersion et la contemplation, valorisant les monuments historiques, les paysages naturels et l'atmosphère spirituelle de l'époque.

Ce documentaire sur Monseigneur de Miollis arrive à un moment clé où la rénovation de Notre-Dame de Paris, le procès en béatification de Miollis et les nombreux projets autour de l'œuvre de Victor Hugo suscitent un vif intérêt du public (longs métrages cinématographiques, films de TV, pièces de théâtre, comédies musicales...)

À ce titre, il nous a permis, dans une dynamique vertueuse, de réunir des acteurs engagés dans la mise en valeur de cette figure historique, attentifs à faire connaître son humanité et son action.

Nous tenons à remercier sincèrement nos partenaires pour ce projet ambitieux, loin du formatage télévisuel, portés par des sociétés à taille humaines.

Fred Hilgemann Films Maire-Anne Sorba & Jean-Marc Cazenave

Fred Hilgemann Films est une société de production indépendante implantée à Toulon, spécialisée dans le documentaire de création sur les thématiques Science, Histoire et Société. Soutenue par le CNC et reconnue pour sa rigueur scientifique via des partenariats forts (CNRS), elle produit pour les diffuseurs premium (ARTE, France TV, Ushuaïa TV) des œuvres ambitieuses à portée internationale. Avec un catalogue régulièrement primé en festivals, la structure porte une ligne éditoriale exigeante, explorant aussi bien les énigmes archéologiques que les défis climatiques futurs.

Nous avons découvert WEGO Productions grâce à leur film La Grotte Cosquer : des origines à la surface (52', coproduction France Télévisions), projet présenté en 2023 lors d'une projection-débat à Toulon.

Nos rencontres se sont poursuivies au Festival Objectif Préhistoire à Pech Merle, où nous avons constaté que nos productions partageaient un intérêt commun pour le patrimoine, l'Histoire et les récits régionaux.

Le projet Miollis, l'Évêque des Misérables est l'occasion de mettre en commun nos forces : WEGO apporte son expertise technique et le diffuseur KTO, tandis que Fred Hilgemann Films contribue à la production financière et à la distribution.

DECORS

Le film prend racine dans les paysages du Sud-Est de la France, principalement dans les Basse et Hautes Alpes, territoires de lumière brute et de silence où se déploie, au XVIII^e siècle, la vie d'un homme hors du commun dans une période à la fois emblématique et tourmentée de notre histoire.

Pour restituer cette époque sans images, le film accorde également une place essentielle aux peintures et gravures du XVIII^e et du début du XIX^e siècle, constituant les seules « photographies » existantes.

Les œuvres prolongent les paysages réels, en révèlent les nuances, les lumières, les gestes du quotidien et ressuscitent une sensibilité visuelle aujourd'hui disparue.

Ces décors, ruelles de Digne, hauteurs de Forcalquier, montagnes du Sisteronais et du Briançonnais, ne sont pas pour Miollis de simples lieux de passage, mais des témoins vivants, porteurs d'une époque et d'une âme. Ils illustrent à la fois la beauté et la rudesse des lieux pour celui qui les parcourait à pied pour bénir, écouter et prier.

Photos de Tournage © wego-productions.com



Un voyage immersif entre histoire et fiction

Ce documentaire se présente comme une enquête narrative et sensorielle, un voyage à travers le temps où la fiction de Victor Hugo rencontre la réalité historique de Monseigneur de Miollis.

Guidé par l'acteur Rufus qui se prépare à incarner l'abbé Myriel sur scène, le film explore les racines humaines, spirituelles et sociales de ce personnage inspirant.

À travers le regard de Rufus qui cherche à comprendre pour construire son personnage, le spectateur chemine des pages des Misérables aux archives de Digne, des églises de Haute-Provence aux textes du Vatican, de la fiction narrative à l'histoire de France dans une alternance fluide et émouvante. L'importance du chemin dans les pas d'un homme entre fiction et réalité.

Les interventions de l'acteur rares puissante et symboliques dialoguent avec celles de témoins contemporains : Monseigneur Gobillard, évêque de Digne et Sisteron, le postulateur de la cause de béatification, le Père Charles Honoré, des historiens, des spécialistes de Victor Hugo, ainsi que les bénévoles et héritiers de l'œuvre de Miollis. Cette pluralité de voix offre un regard vivant et nuancé sur une figure oubliée, révélant combien les valeurs de compassion et de justice incarnées par Miollis et sublimées par Hugo avec Myriel demeurent universelles.

Entre théâtre, cinéma, archives et paysages provençaux, le film propose une quête intérieure et collective, une invitation à redécouvrir la lumière de l'homme derrière la légende.

Photos de Tournage © wego-productions.com



UNE PARENTHÈSE HISTORIQUE

Miollis, entre fiction et réalité

Le documentaire explore la vie de Charles-François-Melchior Bienvenu de Miollis (1753-1843), évêque de Digne et modèle du personnage de l'abbé Myriel dans *Les Misérables* de Victor Hugo.

Né à Aix-en-Provence, il a traversé une période de bouleversements politiques et religieux : la Révolution française, la Terreur, l'ascension de Napoléon et le Concordat de 1801.

Refusant de se soumettre aux réformes anti-cléricales, il s'exile à Rome avant de revenir en France pour consacrer en bon pasteur 33 ans à la reconstruction de l'Église dans les Alpes-de-Haute-Provence.

À travers la fiction de Victor Hugo, Miollis devient Myriel, symbole universel de bonté, de charité et de pardon. Le documentaire met en lumière les points communs entre le saint homme réel et son double littéraire : leur rôle ecclésiastique, leur humilité et leur bienveillance, tout en soulignant les libertés prises par l'écrivain pour créer un modèle idéal de charité chrétienne. Pour ancrer cette enquête dans la réalité historique, le film s'appuie sur les archives départementales.

Correspondances, actes officiels, registres paroissiaux et documents administratifs ont été minutieusement consultés afin de reconstituer le contexte social, religieux et politique de l'époque.

Ces sources authentiques permettent d'éclairer la vie quotidienne, les missions pastorales de Miollis et son influence durable sur le territoire, tout en offrant un éclairage inédit sur l'homme derrière la légende littéraire.



Photos de Tournage © wego-productions.com

Si Monseigneur Myriel a contribué à révéler la figure de Monseigneur de Miollis, il n'en reste pas moins que, sans Miollis, Myriel n'aurait jamais existé. En ce sens, le documentaire nous invite à réfléchir à l'impact des personnages historiques sur les grands classiques de la littérature.



Photos de Tournage © wego-productions.com



AVEC



Photos de Tournage © wego-productions.com

SORBONNE UNIVERSITÉ – Jacques-Olivier Boudon – Jean-Marc Hovasse

ASSOCIATION MONSEIGNEUR DE MIOLLIS – Alix Montagne - Aude de la Morinerie
Jean-Paul Saugeron -- Anne-Marie Saugeron

FAMILLE MIOLLIS — Alix Montagne - Henry de Lander

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE – Jean-Christophe Labadie
ARCHIVES DEPARTEMENTALES DES HAUTES-ALPES - Laurence Manganelli

DIOCESE DE DIGNE & DIOCESE DE NICE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BESANÇON – Agnès Barthelet
COMMUNE DE SAINT-MICHEL L'OBSERVATOIRE-LINCEL - Liliane Massel – Jean-Paul Grosso
LA VILLE DU PRADET ET L'AGGLOMERATION TOULON-PROVENCE-MÉDITERRANÉE
LES AMIS DE LA CATHEDRALE DE SENEZ
HOTEL SAINT PAUL A NICE

AGENT & ARTISTE MANAGEMENT

Pierre-Marcel Blanchot
AGENCE AARTIS
Olivier Loiseau

LA JAVIE D'AUTREFOIS

Roger Coste
LES ATELIERS

Aurélia Charlotte Iris Flacomio - Annwenn Bidet
Delphine Isoardi- Yves Bidet - Antoine Gérand et ses ânes
Antonin & Lutine

L'Union des chefs opérateurs

La Commission supérieure technique de l'image et du son
Les taxis aptésiens
Cantine ARS Traiteur

EQUIPE TECHNIQUE



Photos de Tournage © wego-productions.com

Un film écrit et réalisé par Jean-Claude Pascal FLACCOMIO

Avec

RUFUS

Image & Montage

Jean-Claude Pascal FLACCOMIO

Musique originale

Sacha MENU & Bruno VOUILLON

Son

Jean-Marc CAZENAVE

Étalonnage

Jean-Claude Pascal FLACCOMIO

Mixage

Nicolas TITEUX

Moyens techniques

WeGo Productions – Fred Hilgemann Films

Tournage

4K UHD TV - Raw - Couleur - Mono

Diffusion

Cinéma DCP 4K DCI - 2 4 DCI - Stéréo

TV UHD TV HDTV Stéréo

COORDONÉES

Producteurs

WEGO PRODUCTIONS

Elsa ISOARDI

+33 642030159 prod@wego-productions.com

<https://www.wego-productions.com/>

FRED HILGEMANN FILMS

Jean-Marc CAZENAVE

Marie-Anne SORBA

+33 4 94 92 66 33 contact@fredhilgemann.fr

<https://fredhilgemann.fr/>

Auteur Réalisateur

Jean-Claude Pascal FLACCOMIO

flaccomio.jc@gmail.com

<https://www.flaccomio-jc.com/>

Diffuseur

KTO Télévision

Directrice générale Philippine DE SAINT-PIERRE

Directeur délégué aux programmes Olivier BRAILLON

Responsable des achats et coproductions Eszter HAMARD

Chargé des achats et coproductions François LEFEBVRE DE LABOULAYE

Tél : 01 73 02 22 22 - Fax : 01 73 02 22 02 mail : contact@ktotv.com

KTO Belgique GSM : +32 (0) 485 71 83 79 - mail : belgique@ktotv.com

Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'image animée
Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

ISAN – 0000-0007-61C5-0000-C-0000-0000-1

© WeGo Productions / Fred Hilgemann Films / KTO 2025



Photo de Tournage © wego-productions.com