



# Les Nuits de CARLUC

juillet 2026

Festival musique | littérature  
35° édition

## **Les Nuits de Carluc**

Le festival des Nuits de Carluc propose des programmes de musique classique et de musique du monde choisis en fonction du caractère historique, intime et poétique du lieu : le prieuré de Carluc.

Les musiques des Nuits de Carluc sont mises en relation avec un thème littéraire. Les concerts et spectacles mêlent ainsi l'écrit et le répertoire musical en fonction de la thématique choisie pour chaque nouvelle édition. Une création vidéo accompagne les spectacles signée Jean Pierre Schneider.

Les Nuits de Carluc existent depuis les années 1990 et sont subventionnées par les mairies de Reillanne et Céreste ainsi que par le conseil départemental des Alpes de Haute Provence. L'association d'animation du prieuré de Carluc porte le festival. ( Président : Michel Rambaud)  
Animer le prieuré de Carluc pour le faire connaître voici l'objet de ce festival qui donne aussi ses créations dans les villages avoisinants.

Blandine Jeannest, directrice artistique du Festival

Association de sauvegarde et d'animation du prieuré de Carluc  
:Président : Michel Rambaud  
Administratrice Hélène Delbreil  
Siège Social : Mairie de Céreste 04280



## Concert baroque

Vendredi **10** juillet à 20h .  
Au prieuré de Carluc

## L'Atelier de l'horloge/ensemble vocal

Blandine Jeannest : direction  
Magali Rubio : flûte  
Juliette Regnaud : orgue

Entre la magnificence de Bach, l'âpreté d' Hammerschmidt et l 'élégance de Charpentier. Trois approches et trois styles musicaux différents .  
Mendelssohn le grand redécouvreur de Bach conclura ce concert avec un des motet opus 69 .  
Bach : cantates BWV / 10, 78 et 150, Hammerschmidt : motet,  
Charpentier : le reniement de Saint Pierre .



## Archives de la joie (théâtre musical)

lundi **13** juillet à 21h.  
place des Marronniers  
à Céreste

Conception blandine Jeannest  
Scénographie Jean Pierre Schneider  
Textes de Jean Francois Beauchemin  
Musique baroque italienne :  
Frescobaldi , Cavalli , Monteverdi

Jean Francois Beauchemin est un poète et essayiste canadien né en 1960, attentif à l'étrange cohabitation du corps et de l'esprit.  
Il propose une œuvre pensive, lucide, imprégnée d'une poésie toujours ancrée dans le réel.

Dans ce spectacle, les textes extraits d'œuvres de Beauchemin (Une enfance mal fermée et de Archives de la joie) dialoguent avec des œuvres du baroque italien de Frescobaldi, Monteverdi , Cavalli et Purcell , suites de danses , passacailles , madrigaux disant la théâtralité de l'amour et de la vie

avec Agnès Sourdillon : comédienne, Sylviane Gentil : soprano  
Blandine jeannest : soprano, Matthieu Guary : baryton,  
Juliette Regnaud : clavecin



## les jeux de l'amour et de Mozart

«L'opéra dans votre jardin»

Judi **16** juillet à 21h  
Eglise de Lincel

conception  
Blandine Jeannest  
scénographie  
Jean Pierre Schneider

Les extraits des plus grands opéras (les Noces de Figaro, Così fan tutte...) des plus belles sonates de Mozart pour piano et extraits des lettres de Mozart

Ce spectacle peut sortir du théâtre et permettre une approche de l'opéra au plus près du lieu de vie de chacun : cour ou jardin, églises, place de village.

Il permet à un public large de découvrir l'opéra à l'occasion d'une représentation estivale en plein air où fontaines et cigales pourront se mêler dans un climat poétique et intime favorable à la musique

avec Juliette Regnaud : soprano, Blandine Jeannest: soprano  
Matthieu Guary : baryton, Véronique Menuet Stibbe : piano



## Lorca l'Andalou spectacle musical)

**Samedi 18** juillet à 21 h  
Eglise Saint Denis  
de Reillanne

conception  
Blandine Jeannest  
scénographie  
Jean Pierre Schneider

Textes : Federico Garcia Lorca  
Musiques : Manuel de Falla,  
Granados, Albenitz,  
Federico Garcia Lorca

Garcia Lorca : poète et dramaturge espagnol, également peintre, pianiste et compositeur, membre du courant littéraire espagnol de la génération de 27, il fut assassiné par les nationalistes membres de la phalange le 19 août 1936 à Grenade

Le spectacle aborde les grands thèmes chers à Garcia Lorca, l'amour de la nature qui baigne son enfance et de sa ville natale, la poésie des choses du quotidien et de sa terre andalouse, l'importance du chant primitif andalou appelé Cante Jondo et du Duende, expressivité extrême, envoûtement ou possession spirituelle et amoureuse, l'obsession de la mort au sein du vivant et le mystère de la vie dans la mort.

avec : Magali Rubio : clarinette et flûte, texte en espagnol  
Blandine Jeannest : voix et texte en français, Marina Nguyen The : violoncelle,  
Véronique Menuet Stibbe : piano, Jean Pierre Schneider : voix off



## Inventaire à la Prévert (spectacle musical)

lundi **20** juillet à 21h  
au Prieuré de Carluc  
à Céreste

conception  
Blandine Jeannest  
scénographie  
Jean Pierre Schneider  
Poésies et chansons  
de Jacques Prévert  
musiques : Kosma ,  
Ravel, Popper, Dvorak...

Chacun de nous garde comme une ritournelle le souvenir d'une de ces chansons françaises des années cinquante :

"Les feuilles mortes", "Barbara", "En sortant de l'école".

Ces chansons pleines de nostalgie, d'humour, de chaleur ou de violence, ne sont d'aucune époque particulière mais de toutes à la fois et résonnent d'une poésie qui nous touche encore avec beaucoup de force.

tutti des artistes du festival : Sylviane Gentil , Blandine Jeannest et Matthieu Guary : chant Magali Rubio : clarinette et flûte, Marina Nguyen The: violoncelle, Martine France : guitare et zarb, Véronique Menuet Stibbe : piano



Manon Opavska : harpe  
Tony Coulet : mandoline

Le **20**, à 19h : conférence  
**Aux origines de Carluc**  
par Dominique Peyric  
archéologue  
de l'Association  
d'histoire et  
d'archéologie  
du grand Lubéron .  
à 20h : pic nic tiré du sac  
boissons offertes

**Concert**  
**Harpe et mandoline**  
par le **duo Lyra**  
Milles couleurs  
du classique au rock  
jeudi **23** juillet à 19h  
au Prieuré de Carluc à Céreste

Créé en 2021 à l'issue de leur premier master au Conservatoire Royal de Liège, le Duo Lyra cherche à briser les codes rattachés à leurs instruments en proposant un répertoire ouvert aux musiques actuelles et du monde. De formation classique, ces deux musiciens s'approprient aussi bien la musique classique, la chanson française, le jazz ou même le rock! En 2023, ils collaborent notamment avec le rappeur Dooz Kawa. Cette année, place aux reprises !



**Agnès Sourdollon** : comédienne

Elève d'Antoine Vitez interprète depuis les années 1990 le répertoire classique et contemporain. Grande interprète de Novarina, elle a joué dans les mises en scènes de Didier Besace, Bernard Sobel, Stéphane Brainschwartz, Patrice Chéreau, Charles Tordjmann . Elle a été nommée deux fois aux Molières, et poursuit un partenariat avec des écrivains comme Bernard Noël, Yves Pagès, Arno Bertina, Philippe Jacottet.



**Sylviane Gentil** : soprano

Après ses études au Conservatoire de Lyon auprès de Mady Mesple et ses débuts sur scène dans le chœur professionnel de l'opéra d'Avignon, sa carrière s'oriente vers le travail soliste à travers l'oratorio et les spectacles lyriques. Passionnée par l'enseignement, elle crée en 2005 sa propre compagnie avec laquelle elle montera des comédies musicales et des grandes œuvres lyriques comme Didon et Enée, Orphée et Eurydice, la Flûte enchantée et le Festin lyrique.



**Blandine Jeannest de Givès** : soprano

Formée au Conservatoire de Bâle et au Studio d'opéra de cette ville, elle est l'interprète de différents rôles d'opéra classiques et contemporains de Mozart à Holliger et récitaliste. Elle est auteur de plusieurs livres publiés aux éditions Propos2 et auteur interprète de spectacles musicaux au sein de la compagnie Musique en perspective dont elle assume la direction artistique depuis 20 ans. Elle enseigne le chant et dirige l'Atelier de l'Horloge/ Ensemble vocal à Paris. Elle est directrice artistique des Nuits de CarLuc et du Festival de Bangor ([www.blandinejeannest.com](http://www.blandinejeannest.com)).



**Matthieu Guary** : baryton

Après des études de piano, solfège et chant choral, Matthieu Guary a approfondi sa formation lyrique avec Alain Charles au conservatoire d'Avignon, Ingeborg Nodenfeld et Blandine Jeannest. Il se produit régulièrement en récital dans un répertoire de lieder, mélodies françaises, anglaises ou américaines ou les rôles de baryton du répertoire lyrique. Il a participé à plusieurs spectacles de Musique en Perspective.



**Véronique Menuet-Stibbe** : pianiste

A accompli ses études musicales au CNSM de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini, où elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre. Elle poursuit au CNSM de Paris avec un 3<sup>ème</sup> cycle de musique de chambre, et participe aux Masters-classes du quatuor Amadeus, de Görgy Sebeck et de Léon Fleischer. Lauréate du prix internationale de Florence, elle effectue de nombreux concerts et tournées en France et à l'étranger (Alsace, Allemagne, Autriche, Hongrie.) tant en soliste avec orchestre ou en récital qu'en formation de musique de chambre. Elle enseigne au conservatoire du 11<sup>e</sup> à Paris.



**Juliette Regnaud** : pianiste

Elle s'est formée aux conservatoires d'Annecy et Lyon, puis à la Ville de Paris et au CRR d'Aubervilliers. Elle se produit dans de nombreux festivals en duo à 4 mains avec Fériel Kaddour, en bénéficiant des conseils d'A. Queffelec et C. Ivaldi. Initiée à la technique vocale par T. Macfarlane et H. Haskin, elle chante régulièrement en solo. Elle est titulaire du D.E. de professeur de piano et enseigne à la maîtrise de Radio-France.



**Marine Nguyen The** : violoncelliste.

Elle a commencé ses études musicales au CRR - de Caen, où elle a obtenu une médaille d'or en violoncelle et en musique de chambre. Elle a ensuite travaillé à Paris avec Jean-Marie Gamard, Etienne Peclard, Odile Bourin, Xavier Gagnepain, et obtenu plusieurs Premiers Prix en Violoncelle et Musique de Chambre. Chambrière engagée, elle est membre fondateur du Quatuor à cordes Léonore. Marina Nguyen The est Professeur titulaire d'Enseignement Artistique au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois. Elle est également diplômée du Centre Français de Technique Alexander (CFTA)



**Magali Rubio** : clarinettiste

Elle a intégré le CNR de Marseille - médaille en clarinette/clarinette basse. Curieuse de différents styles de musique elle étudie le jazz en flûte et saxophone. De part sa formation en musique écrite et improvisée, elle se produit en musique contemporaine (Piano & co, Insieme), musique classique : Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Opéra de Nice, Orchestre symphonique de Varsovie, musique de chambre avec l'ensemble Horizon et Delicioso. Musique actuelle : Abd el Malik, Nilda Fernandez, Shaman, Musique traditionnelle : Delphine Aguilera, Pedro Aledo, Françoise Atlan. Théâtre musical : Théâtre Nono, compagnie Parinas, Alain Aubin, Voix polyphoniques, Musique en Perspective.



**Martine France** : guitariste.

Grand prix de la ville de Marseille et médaille d'or du conservatoire de région, diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris (classe d'Alberto Ponce), titulaire du Certificat d'Aptitude, Martine France a été professeur de guitare au conservatoire du Grand Avignon, après le conservatoire de région de Saint Etienne. Elle a également animé de nombreuses sessions de création musicale destinées à tous les publics. Elle enseigne à présent principalement sous forme de stages.



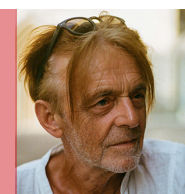
**Duo Iyra : Manon Opavska** : harpe et **Tony Couillet** : mandoline

Créé en 2021 à l'issue de leur premier master au Conservatoire Royal de Liège, le Duo Iyra cherche à briser les codes rattachés à leurs instruments en proposant un répertoire à la fois savant, mais également ouvert sur les musiques actuelles. En 2024, le duo passe commande à des compositeurs tels que Nicolas Mazmanian, Vincent Beer-Demander, Ricardo Sandoval afin de développer leur répertoire de musique de chambre. Ils jouent régulièrement dans des festivals tels que le Mandol'in Marseille festival, le festival international de mandoline classique...



**Atelier de l'horloge/ensemble vocal**

L'ensemble vocal de l'Atelier de l'horloge est un ensemble de 12 chanteurs qui assument dans l'interprétation des œuvres les chœurs aussi bien que les soli. Chaque musicien porte donc l'œuvre individuellement et collectivement ce qui intensifie sa participation. Cet ensemble s'apparente ainsi aux formations de l'époque baroque. Cet ensemble se produit régulièrement à Paris mais aussi en Bourgogne, Normandie et région Paca. Et interprète de nombreuses cantates de Bach ainsi que des œuvres du baroque allemand, français et italien.



**Jean Pierre Schneider** : peintre et scénographe

Représenté par les galeries Berthet Altouares et Univer/Colette Cola à Paris, Art Sabine Puget, Galerie Pome Turbil à Thonon, Galerie Ligne 13 à Genève, Galerie le domaine perdu. Scénographe de Dominique Dupuy (avec Régine Chopinot), Richard Letteurtre, Blandine Jeannest, Jean Claude Amyl, Arièle Grimm, Philippe Ducou, Mic Guillaume...pour la danse et le théâtre.

## Le site de **Carluc**

**Le Prieuré de Carluc** est un lieu chargé d'histoire qui constitue un remarquable exemple d'utilisation rupestre de la pierre du midi et qui depuis toujours unissent l'homme et la terre. C'est un ensemble remarquable qu'il faut prendre le temps de découvrir.

Caché dans un écrin de verdure, le Prieuré de Carluc apparaît tout à coup tel un havre de paix, à la limite des zones cultivées au Sud et des collines couvertes de chênes séculaires au Nord. C'est avant tout un lieu religieux et qui s'est édifié étroitement imbriqué, lié, dépendant de la roche qui l'abrite.

Ainsi, l'origine du nom Carluc proviendrait du radical indo-européen, Kar, signifiant pierre, auquel s'est ajouté le vocable latin lucus qui désignait le bois sacré et qui prit le sens, au haut Moyen Âge, de centre de vie monacale.

Le prieuré est constitué d'un ensemble avec une chapelle médiévale entourée d'une nécropole de tombes rupestres, des restes de deux autres églises ruinées, en partie creusées dans la roche, d'une galerie également creusée dans le roc et présentant aussi des tombes rupestres. Tout cela jouxte une petite falaise, percée de baumes et grottes et au pied de laquelle sourd encore l'eau de l'ancienne source qui alimente un petit ruisseau.

Le premier texte attestant de la présence d'un lieu de culte à Carluc date de l'an 1011. Au XII<sup>e</sup> siècle, Carluc était une simple prieuré, rattaché au XIII<sup>e</sup> siècle à l'Abbaye de Montmajour. La proximité de l'ancienne Via Domitia en fit une étape au Moyen-Âge pour les pèlerins sur la route entre l'Espagne et l'Italie.

«La beauté à demi sauvage du **Prieuré de Carluc** en fait le charme et la poésie fragile. N'oublions pas cette fragilité qui risque à tout moment d'être la cause de la perte des vestiges de Carluc.

Au moment où le festival des **Nuits de Carluc** propose sa nouvelle édition, gardons à l'esprit la nécessité de la sauvegarde du site inscrite dans le nom de notre association»

François d'Izarny Gargas

Prix des places : 17€ ( réduits 12€ )

Gratuit pour les moins de 14 ans

Renseignements et réservations

Par sms : 07 86 90 95 00

Par mail : [delbreil.helene@orange.fr](mailto:delbreil.helene@orange.fr)

[www.nuitsdecarluc.com](http://www.nuitsdecarluc.com)

Subventionné par le conseil départemental des **Alpes de Haute Provence** et les Mairies de **Céreste** et **Reillanne**

